

Fărai unde predai

ISSN2784-0638 ISSN- L 2784-0638

NR.15

Decembrie 2024

Cuprins

- ❖ ***Secțiunea 1-elevi***
- ❖ ***Secțiunea 2-cadre didactice***
- ❖ ***Secțiunea 3-colaborări***
- ❖ ***Secțiunea 4-știri și evenimente***

Secțiunea 1

O vizită la castel...și nu numai...

Articol realizat de prof. Băjenaru Mihai

Luna decembrie a fost o lună bogată în activități iubite de elevii școlii noastre. Probabil cele mai așteptate activități extrașcolare au fost și sunt excursiile. Acestea sunt momente pline de bucurie, dar și de noi informații. Prin intermediul PNRAS, în zilele de 16 și 17 decembrie, toți elevii din ciclul gimnazial s-au bucurat de o excursie la Castelul Cantacuzino din Bușteni. Frumusețea locului, măreția castelului și gustul bun al mâncării servite la castel le-au încântat elevilor noștri simțurile.

Excursiile au debutat cu vizitarea somptuosului castel de la poalele Bucegilor. Informațiile aflate de la ghizii castelului au fost pe palcul tuturor participanților și au fost informații cu adevărat impresionante. Sălile castelului, detaliile regăsite acolo, pereții acestuia, fiecare element din castel are o poveste impresionantă care merită descoperită!

Evident, o astfel de vizită nu putea trece fără o sesiune foto...copiii și-au făcut poze în toate locurile din castel în care au avut dreptul să facă aceasta.

Vizitarea castelului le-a satisfăcut elevilor pofta de cultură, dar și pofta de mâncare pentru că aceștia s-au bucurat de un prânz bogat...ca la castel!

Excursiile s-au mutat din Bușteni în Brașov unde elevii s-au bucurat de filmul 3D *Vaiana*...desigur, cu pop-cornul, nachosul și sucul de rigoare.

Desigur, decembrie fiind, nu puteam rata o vizită în centrul vechi al orașului Brașov cu atât mai mult cu cât Târgul de Crăciun era în plină desfășurare...





SĂPTĂMÂNA ȘCOALA ALTFEL LA NOI ÎN ȘCOALĂ...

În perioada 16-20 decembrie 2024, s-a desfășurat săptămâna *Școala Altfel*, o săptămână plină de activități frumoase și interesante. Profesorii și elevii au colaborat strâns pentru a desfășura activități cât mai captivante și pentru ca realizările să fie pe măsura activităților propuse. Pe lângă cele două excursii, elevii s-au bucurat de ateliere unde au creat ornamente de Crăciun, au colindat și au recitat poezii specifice tematicii iarna.







ATELIER DE CREAȚIE DESFĂȘURAT PRIN P.N.R.A.S.

Prezentăm mai jos câteva din lucrările realizate de elevii școlii noastre în cadrul proiectului P.N.R.A.S. sub atenta coordonare a doamnei profesoare Munteanu Simona.







Secțiunea 2

MAREA UNIRE – 1 DECEMBRIE

Articol realizat de prof. Gal Șoncă Elisabeta

1 Decembrie marchează Ziua Națională a României, un moment de celebrare pentru românii din întreaga lume.

Cu 106 ani în urmă, în 1918, Marea Adunare de la Alba Iulia a fost locul unde s-a decis unirea

Transilvaniei cu România, stabilind fundamentul pentru ceea ce numim astăzi România Mare. Astfel, elevii din clasele V-VIII ai Școlii Gimnaziale Bunești coordonați de domana profesoară Gal Șoncă Elisabeta, au susținut un program artistic de cântece și poezii patriotice pentru a celebra această zi

importantă la Căminul Cultural din localitate.



Strategii narative în romanul *Din cer au căzut trei mere* de Narine Abgarian

Prof.dr. Suciu Camelia

I



În lucrarea *Spațiul Literar*, Maurice Blanchot susține că : „A scrie înseamnă a sfârâma legătura care unește vorbirea cu mine însumi, a sfârâma raportul care, făcându-mă să vorbesc către „tine”, îmi dă vorbirea în înțelesul pe care această vorbire îl are prin tine, căci ea te interpelează, ea este interpelarea care începe cu mine petru că sfârșește în tine. A scrie înseamnă a rupe această legătură, retrage limbajul în curgerea lumii, a-l lipsi de ceea ce face din el o putere prin care, dacă eu vorbesc, lumea se vorbește pe sine, ziua se construiește pe sine, prin muncă, acțiune și timp.”Această formare tacită a legăturii, cumva sacre, cu cititorul o realizează și autoarea Narine Abgarian în romanul *Din cer au căzut trei mere*.

Născută în 1971 la Bred, în Armenia, Narine Abgarian țese, în 2015, o legătură profundă între lumea personajelor sale și lumea cititorilor prin romanul *Din cer au căut trei mere*.

Acțiunea romanului este plasată în satul Maran, un sat izolat în vârf de munte. Ținând seama de observația generală a lui Maurice Blanchot, legată de activitatea sacră a scriitorului, și Narine Abgarian construiește universul său narativ ținând seama de cele trei coordonate: muncă, acțiune și timp. Timpul însă nu *avea prea multă răbdare* cu maranenii. Acesta își urma cursul marcând pentru totdeauna viața personajelor. Romanul urmărește o suprapunere continuă a două axe temporale: prezentul și trecutul și o abstractizare a celei de-a treia, viitorul. Este surprinzător faptul că viitorul apare de cele mai multe ori ca o trecere într-un spațiu al nonexistenței, al morții. Întregul fir narativ se țese, însă, cu un fir permanent al prezenței trecutului în prezent. Deși întregul roman conturează imaginea unei societăți partiarhale, scriitoarea a ales ca protagonist un personaj feminin, Anatolia. Trecută deja de prima tinerețe, Anatolia devine un liant al celor trei axe temporale: prezent, trecut și viitor, unde prezentul reprezintă un panaceu, un timp universal în care trecutul și viitorul se întâlnesc, dar nu converg, viitorul fiind un timp al trecerii în moarte: *Vineri, imediat după amiază, când soarele, trecând de zenit, se rostogolea ceremonios spre marginea de apus a văii, Sevoianț Anatolia s-a întins să moară*. Incipitul o surprinde pe Anatolia într-un ritual al

pregătirilor pentru moarte. Prezentul Anatoriei devine un context al reconstrucției firului existențial al acesteia asemeni parcurgerii unui drum inițiativ, însă cu inversare de perspectivă. Existența personajului este croită din postura adultului. În prezentul adultului se construiește, în fapt, întreaga existență. Același lucru se întâmplă cu toate personajele romanului.

Construcția personajelor reprezintă un prim element cheie al strategiei narative. Acestea se dezvăluie nu printr-o profunzime emoțională și nici măcar printr-o complexitate a narațiunii la care iau parte, cât prin contopirea cu universul lor natural. Personajele nu sunt marcate de sentimente puternice, nici în fața morții și nici în fața vieții, ci devin una cu satul lor prin respectarea tradițiilor și obiceiurilor. Asistăm aici la o materializare a procesului de conservare a identității. Până și localizarea evenimentelor într-un sat izolat din vârf de munte din care greu se ajungea „în vale” marchează o tendință de securizare identitară. Această securizare identitară este realizată printr-o continuă respingere a artificialului și o tendință de permanență în obiceiuri și tradiții.

Astfel, scriitoarea a ales un spațiu tradițional securizat, al satului, în care a plasat o serie de personaje dirijate obiectiv de către un narator omniprezent și omniscient. Deși povestea vieții Anatoiei reprezintă firul epic central, acestuia i se suprapun viețile mai multor personaje care converg spre același univers al satului Maran. Satul în sine reprezintă un axis mundi, un loc în care toți vecinii cunoșteau problemele tuturor și conviețuiau într-o unitate absolută. Cumva atmosfera generală a textului face trimitere la existența personajelor ca familie universală. Această universalitate identitară este, din punctul nostru de vedere, un alt element cheie al construcției narative.

CRĂCIUNUL ÎN TRADIȚII GERMANE

Articol realizat de prof. Gurău Mirela

Școala Gimnazială Bunești a participat cu elevi din clasele V-VIII la concursul județean “Crăciunul în tradiții germane”, Ediția a V-a, Brașov, decembrie 2024, secțiunea I, din cadrul proiectului “Germana pentru generația click”, organizat de Școala Gimnazială nr. 9 “Nicolae Orghidan” din Brașov, împreună cu Inspectoratul Școlar al județului Brașov.

Concursul Crăciunul în tradiții germane este o activitate din cadrul proiectului „Germana pentru generația click”, înscris în Calendarul Activităților Educative Județene. Are ca scop cultivarea interesului elevilor pentru elemente de cultură și civilizație germană. Concursul vizează redactarea de articole în care să fie prezentate tradiții și obiceiuri legate de sărbătorirea Crăciunului în țările vorbitoare de limba germană/ prezentări ale unor elemente de cultură și civilizație germană/ desene /postere /afișe/ felicitări cu mesaje în limba germană.

Grup-țintă: Elevii claselor V-VIII care studiază limba germană ca limbă străină.

Prof.coordonator Șc. Gimnazială Bunești: Mirela Gurău

La Secțiunea I: desene /postere /afișe/ felicitări cu mesaje în limba germană, etapa pe școală, desfășurată în perioada 11-15.11.2024 s-au înscris următorii elevi (nume, prenume / clasa):

MUNTEANU NICOLAE ANDREI – 7A

VLAD LUIZA – 7A

CONDruz IULIAN ANDREI – 8A

FICZI DARIA IONELA – 8A

VOINA LOREDANA – 7B

FREUD REBECCA – 5A

BEBECHI LUCA -5A

ZOLTAN SONIA – 5B

FERI ALEXANDRU – 5B

ACHIM MONICA – 5B

TURBA OLIMPIU – 6A

HEVEȘ ALIN – 6A

MOLNAR SIMION COSMIN – 6B

VASILE LUIZA – 6B

STANCIU CLAUDIA – 6B

Comisia de jurizare etapa pe școală :

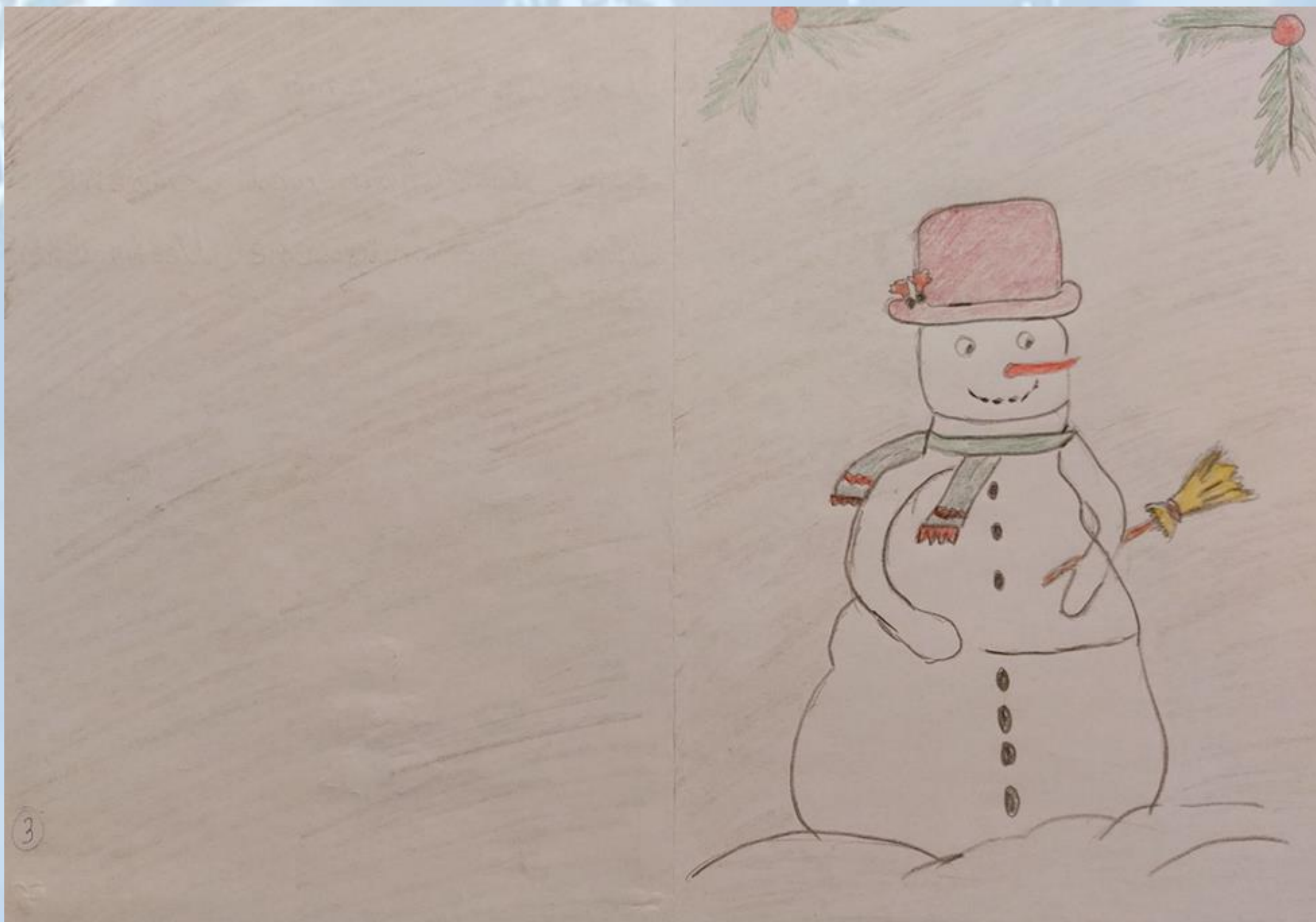
prof.coordonator Mirela Gurău

prof.înv.preșc. Petronela Pălășan

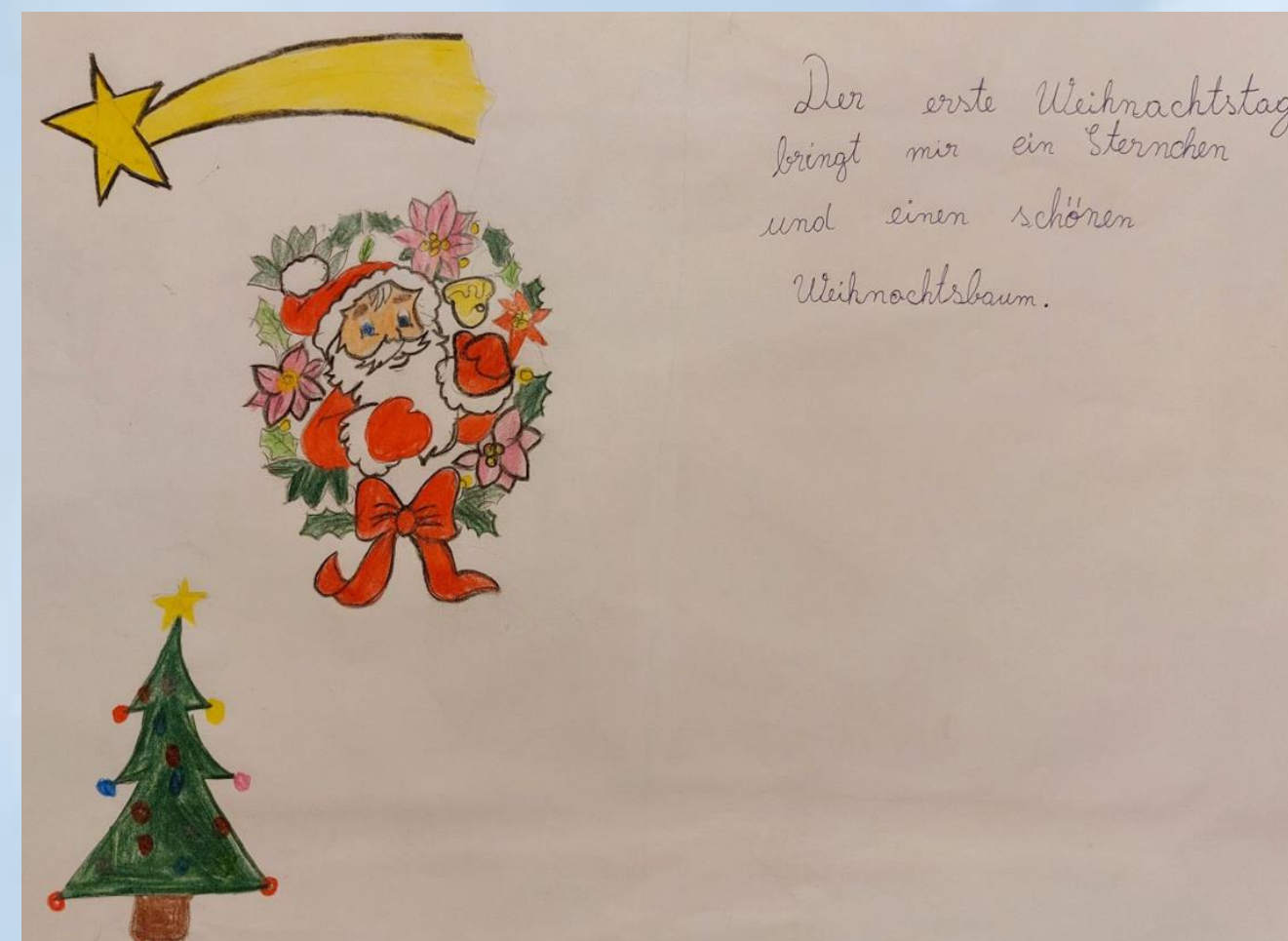
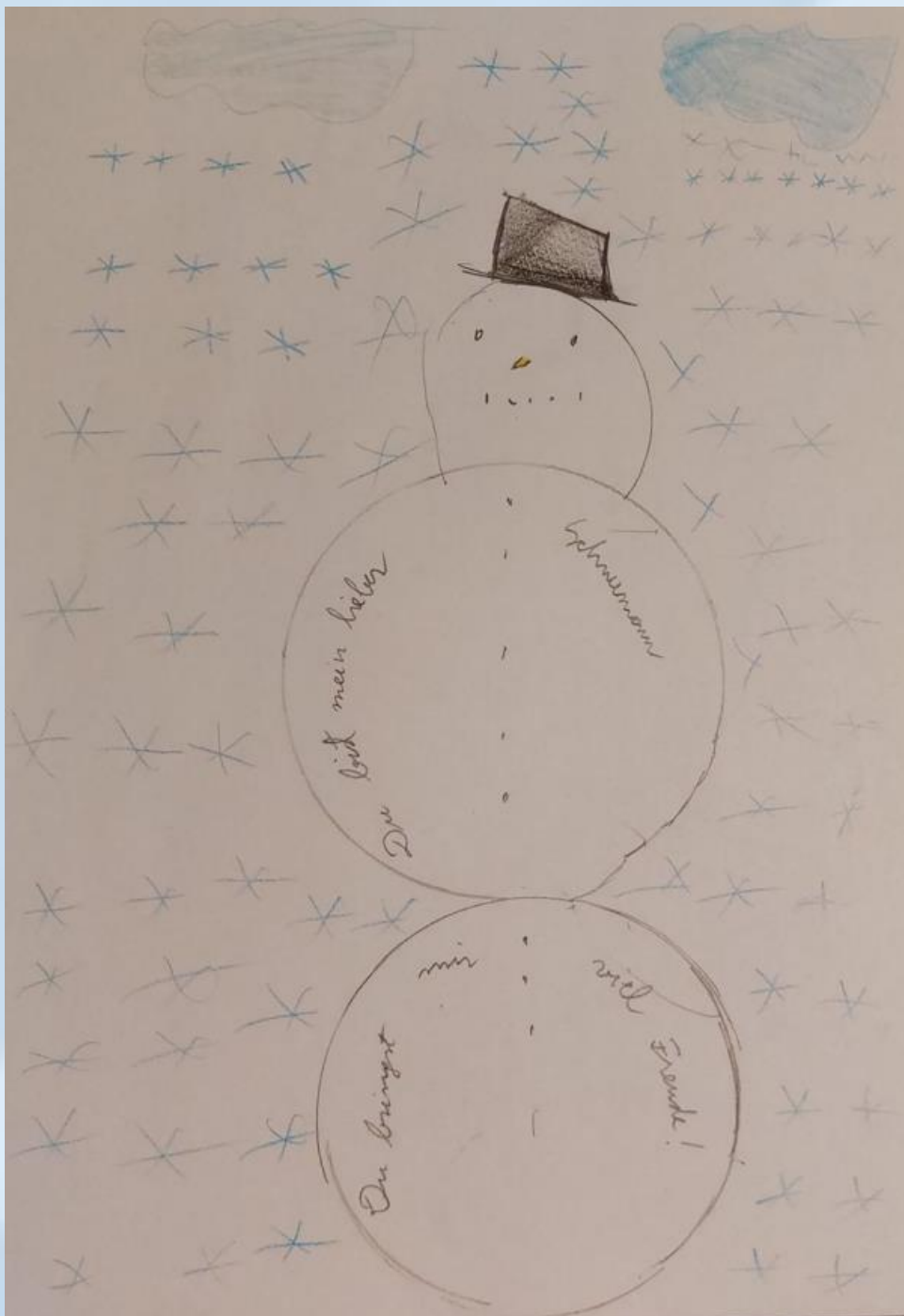
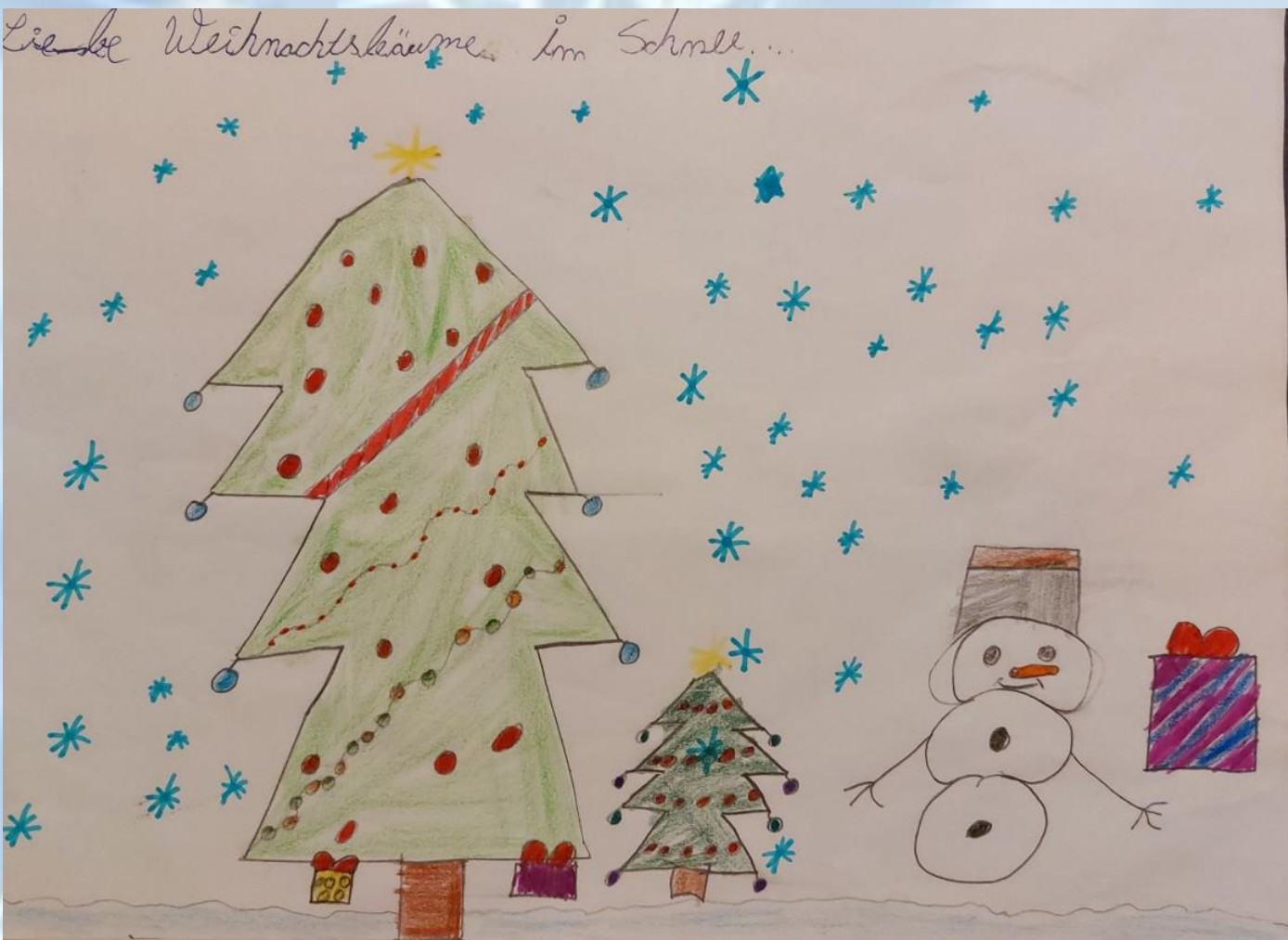
În urma desfășurării selecției, la etapa județeană au participat lucrările următorilor elevi (10):

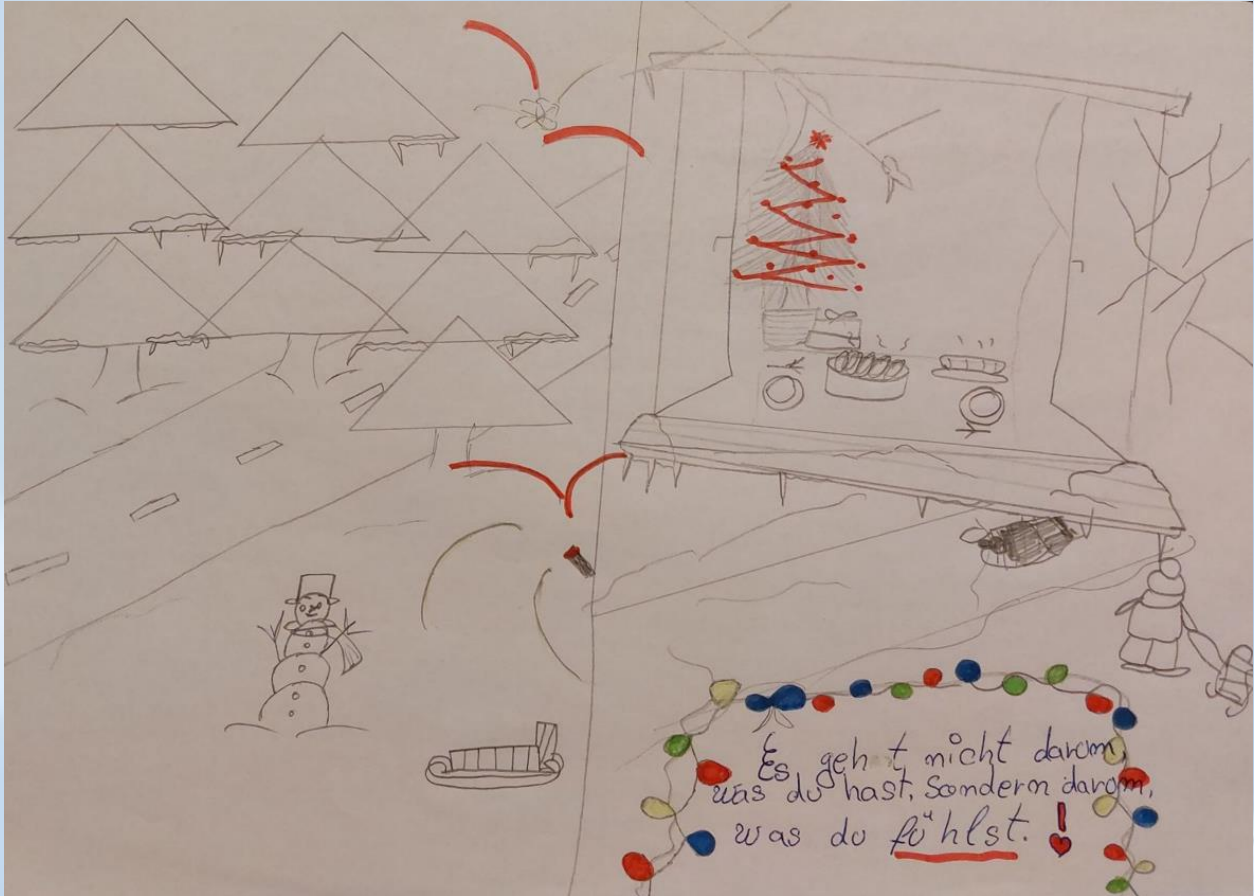
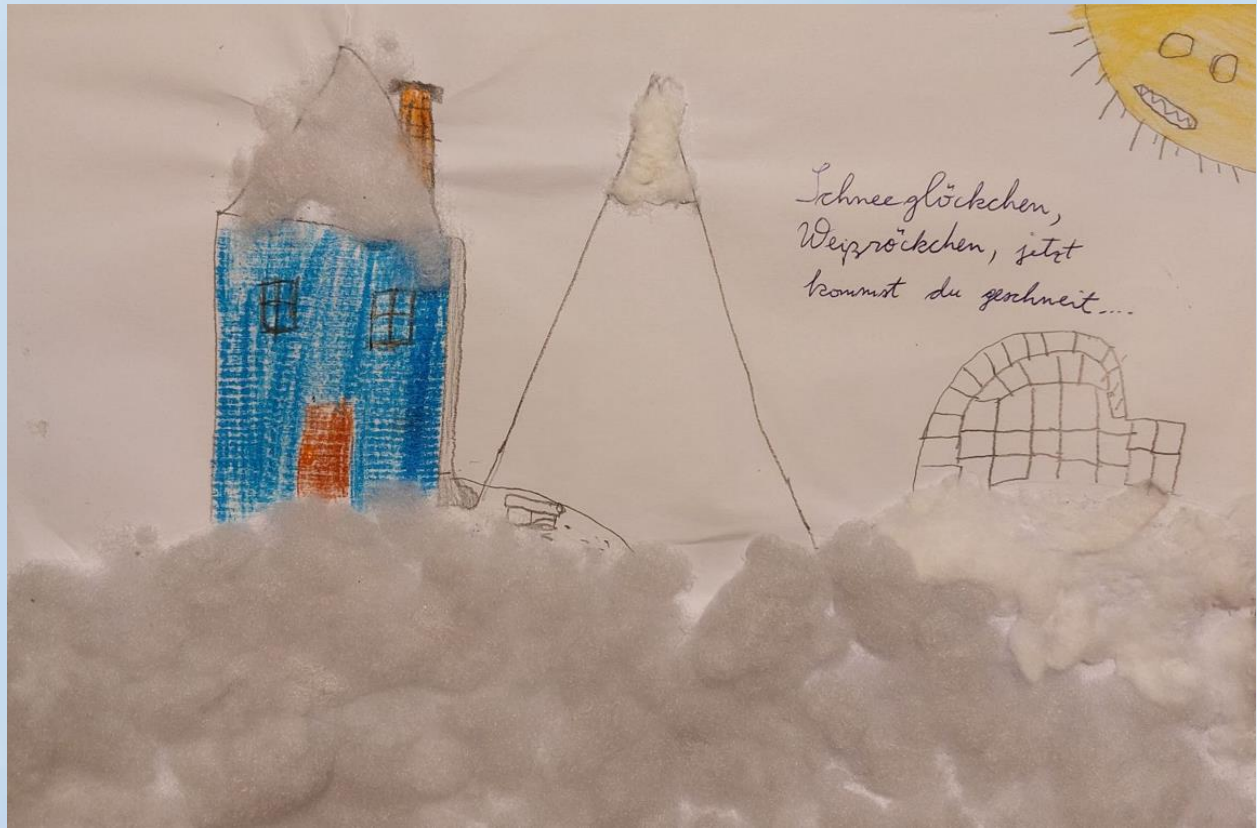
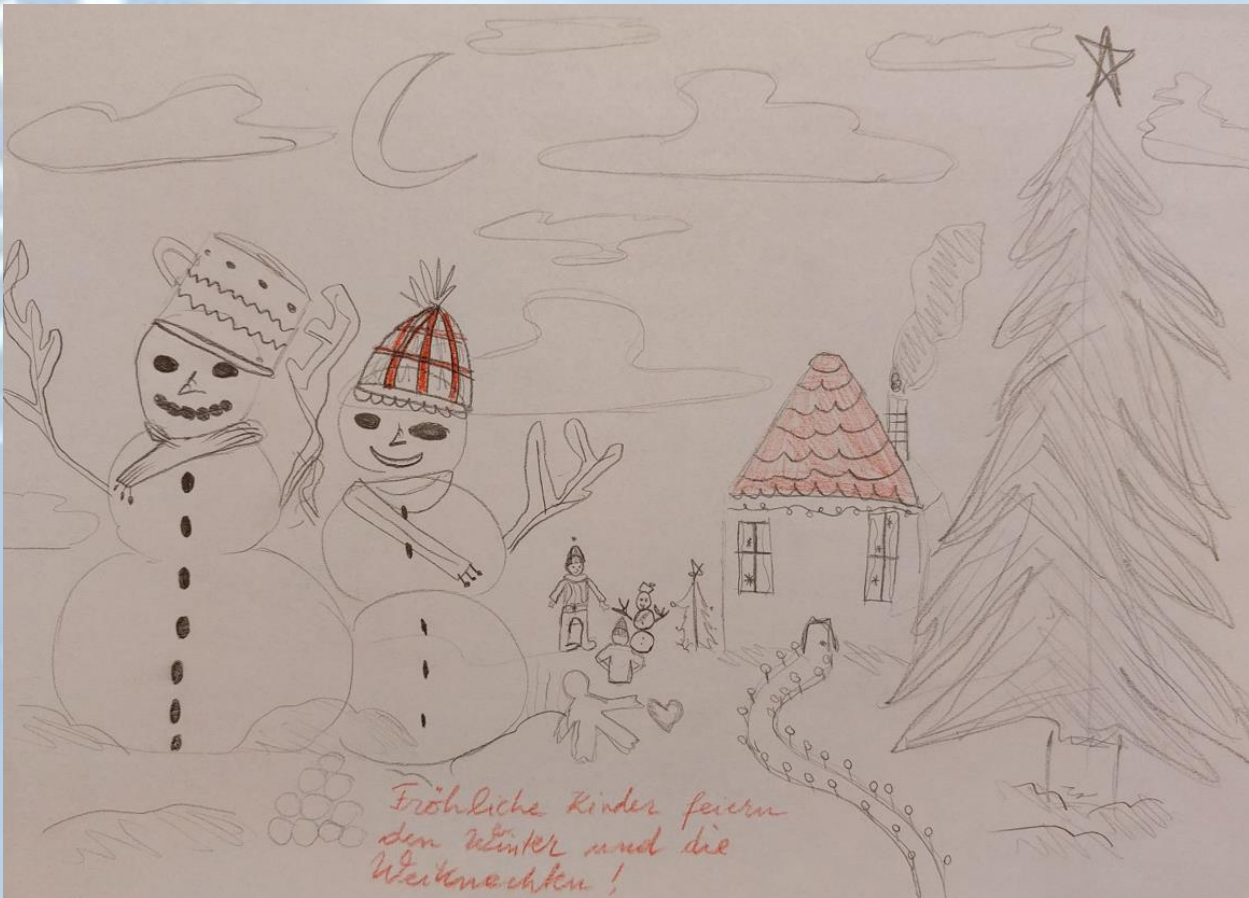
**FREUD REBECCA – 5A
BEBECHI LUCA ADRIAN – 5A
TURBĂ IOAN OLIMPIU – 6A
HEVEȘ DENISA MARIA – 6A
STANCIU CLAUDIA LAURA – 6B
MUNTEANU NICOLAE ANDREI – 7A
VENȚA LAVINIA VIORICA – 7B
CONDRUZ IULIAN ANDREI – 8A
FICZI DARIA IONELA – 8A
ZOLTAN SONIA NICOLETA – 5B**

***Echipa care a jurizat lucrările la etapa județeană, a acordat MENȚIUNE elevului
CONDRUZ IULIAN
ANDREI din clasa a VIII-A, Școala Gimnazială Bunești, cu lucrarea FELICITARE DE
CRĂCIUN:***



Iată câteva din lucrările participante la etapa județeană:





Secțiunea 3

Diac Alexandru Adrian

Școala Gimnazială Albești

Imagini simbolice în spațiul oniric din opera lui Mihai Eminescu (I)

Încercând să explice conceptul de romantism, D. Popovici, în lucrarea *Romantismul românesc*, pune apariția termenului pe opoziția dintre rațiune și sentiment din secolul al XVIII-lea și constată că el „s-a asociat în mod spontan partidei romantice.(....). Definiția romantismului s-a dat în mod obișnuit în legătură cu clasicismul sau realismul. Raportată la aceste două curente literare, romantismul se caracterizează ca o literatură a sentimentului și a fanteziei. Ea apare ca o violentă descătușare a sentimentului. (...). Romantismul lucrează cu o lume proprie, în care determinante rămân sentimentul și fantezia.”

Așadar, poetul romantic pune accent pe sentiment și pe fantezie, el fiind un constructor de lumi pe care le clădește din cuvinte. Construirea unor asemenea lumi nu ar fi posibilă fără imaginația prin care poetul își creează propriul imaginar. Imaginația este un „produs al voinței creatoare a artistului”. Pentru a accede la originalitate, imaginația artistului trebuie să nege realul, să sfarme conexiunile în care se prezintă el percepției obișnuite și să propună alte conexiuni”, care vor duce la crearea unui imaginar propriu. „Definit în sens larg, imaginarul „se situează în afara realității concrete, incontestabile, a unei realități percepute fie direct, fie prin deducție logică sau exprimare științifică” . El este, în esența sa, o realitate independentă, care dispune de propriile sale structuri și de propria sa dinamică.”

D. Popovici, *Romantismul românesc*, Editura Tineretului, București, 1969, pp 32-36;
Olsea Gârlea, *Despre imaginar și tipurile lui*, în *Philologia*, Chișinău, mai-august 2012;

În această încercare a poezilor romantici de creare a unor universuri proprii visul are un loc aparte, poate tocmai ca o motivație a dorinței de evadare, de retragere dintr-o lume în care romanticul se simte străin și care nu îi este pe plac. Starea de vis dă așadar o explicație pentru construcția unor asemenea lumi. Dincolo de aceasta, prin crearea unor lumi imaginare prin scris, poetul romantic caută formarea unor legături cu întreaga natură, dar mai ales cu divinitatea, ceea ce face ca poetul să devină un demiurg, un profet, datorită faptului că sacrul își induce forța în concret. Visul nocturn devine astfel pentru romantic o modalitate de explorare a tuturor lucrurilor pe care cotidianul nu permite să fie făcute sau dezvăluite: „Și romanticii (...) folosesc visul ca pe un instrument de investigație, dar direcția investigației e mult diferită, opusă chiar. În vis, romanticii caută un dincolo, posibilitatea unei comuniuni cu întreaga natură, și deci o comunicare cu divinitatea: fiindcă natura, pentru unii din ei, e limbajul divinității, și în același timp o manifestare a dragostei lui Dumnezeu pentru făptura umană”

„Structural romantică, opera lui Eminescu (susține G. Călinescu) are două limite între care pendulează: sentimentul nașterii și sentimentul morții. (...) Toată existența cuprinsă între cele două coordonate are o mișcare somnolentă, și când nu aparține de-a dreptul regimului oniric, ea capătă cel puțin forma tipică a visului. (...) Locul visului e somnul, și e curios a vedea cât de mult a cultivat poetul acest început de extincție a conștiinței”. Acest început de extincție a conștiinței este însă, de fapt, în marile poeme eminesciene- consideră Ion Negoitescu-, „o altă trezie, mai grea, mai originară, în care sufletul își recâștigă unanimă substanță”. Am adăuga: somnul nu e numai anestezic al suferinței sau cale de inițiere în unitatea cosmică primordială; gândirea din vis este, în primul rând, o gândire care și-a redobândit libertatea.”

Ioana Em. Petrescu, *Eminescu Modele cosmogonice și viziune poetică*, Editura Paralela 45, Pitești, 2011, pp 125-126;

Afirmațiile de mai sus întăresc crezul lui Beguin conform căruia starea de somn și de visare în timpul somnului este văzută ca o evadare, ca singurul mod în care poetul romantic are o deplină libertate de expresie în făurirea unor lumi imaginare.

Edgar Papu distinge două grupuri semnificații ale termenului *vis*, unul diurn, care aparține „treziei sau semitreziei”, iar altul care intră în legătură cu simnul nocturn, fiind de părere însă ele sunt deosebite doar de formele de plural visuri/ vise.

„Lirica eminesciană se caracterizează prin frecvența ambelor grupuri de semnificații, deoarece ele intră deopotrivă nu numai în repertoriul romantic, ci și în poezia de totdeauna”

apud Edgar Papu, *Din clasicii noștri*, Editura Eminescu, București, 1977, p 98
Edgar Papu, *Din clasicii noștri*, Editura Eminescu, București, 1977, p 98

Secțiunea 4

ȘTIRI ȘI EVENIMENTE

Colectivul profesoral și cel al elevilor Școlii Gimnaziale Bunești și a structurilor aferente încheie anul 2024 cu o serie de activități remarcabile și promite să continue aceste activități, poate chiar mai ambițioase, în anul 2025!



Echipa

Coordonator prof.dr. Suciu Camelia

Redactori: prof. Munteanu Simona; prof. Gurău Mirela; prof. Gal Șoncă Elisabeta; prof. Băjenaru Mihai

Colaboratori: profesor dr. Diac Alexandru Adrian, Școala Gimnazială Albești, județul Mureș